

Kadre de vie

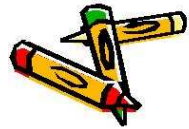
Encadrement d'art, Cours

16 Avenue Jean Jaurès 95100 Argenteuil

Ghislaine KIEN  
ghiskien@gmail.com  
01.39.47.48.17



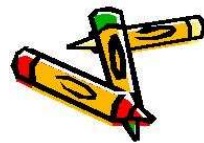
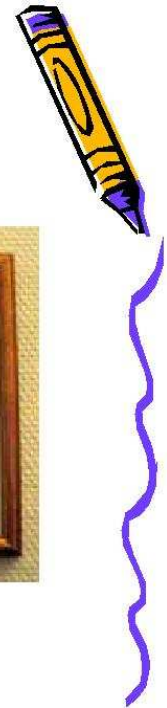
L'oeuvre est un joyau, le cadre est son écrin



## L'encadrement

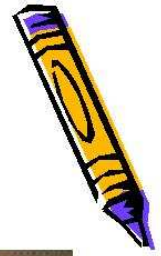
L'encadrement met en valeur une oeuvre sans l'étouffer

Selon la nature de l'oeuvre, les procédés sont différents mais les principes restent les mêmes



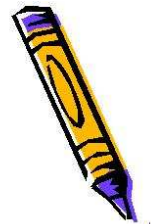
# Pourquoi faire ses encadrements ?

Activité de détente qui apporte une certaine satisfaction personnelle, double satisfaction lorsque l'encadrement est créé par l'artiste lui-même



## Les qualités nécessaires pour encadrer !

- Adroit
- Précis
- Observateur :
  - Détails
  - couleurs
  - Formes
- Patient
- Meticuleux
- méthodique
- rigoureux
- Persévérant
- soigneux



*être au calme, concentré et en harmonie avec ce que l'on fait*

## Quels conseils à donner à ceux qui veulent se lancer ?

Pour être un bon encadreur, il faut être un peu artiste et surtout très manuel, l'encadrement est à la portée de tout le monde. Il ne reste qu'à s'y essayer et à se laisser aller au plaisir de l'Observation, de la réflexion, de l'Imagination et ensuite...

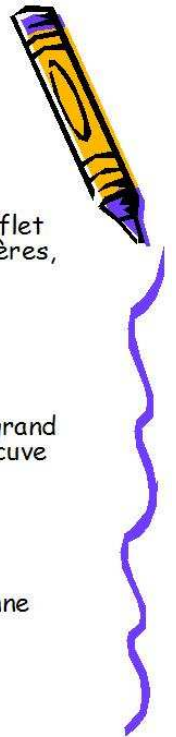
### *La Magie opère !!!!*

On fait vivre une aquarelle, on joue avec les couleurs, les matières, les oeuvres prennent une autre dimension petit à petit.



## L'élaboration de l'encadrement

- Un **carton** à Ph neutre (sans acide), un verre (classique, antireflet ou Mirogard comme au Louvre) le mettront à l'abri des poussières, humidité et insectes.
- Un **biseau** donnera une impression de profondeur à l'ouvrage: biseau français, anglais, rond, ovale, imbriqué, perroquet, ...
- Un **passé-partout** sera habillé de tissu ou de papier, dans un grand choix de couleurs, de motifs et de matières : fibre, soie, à la cuve ou papier relieur, ...
- Des oeuvres plus anciennes seront flattées par un **lavis**.
- Une **baguette** terminera la composition : loupe, moulure ancienne avec dorure, moderne unie ou à motif, avec ou sans reliefs, ...

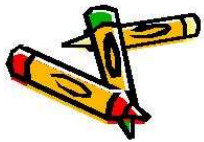


# Une création réussie

- Le tout sera assemblé pour correspondre au mieux à la définition du mot :

## *Harmonie*

*« Relation existant entre les diverses parties d'un tout et qui font que ces parties concourent à un même effet d'ensemble. »*

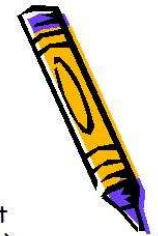


# L'art et la manière d'encadrer

- Les règles de base d'un encadrement simple et classique sont constantes. Il faut avant tout déterminer la < fenêtre image >, c'est-à-dire calculer la délimitation du sujet, puis donner un espace tout autour de l'image en rajoutant des marges. Les marges sont en général assez grandes pour laisser < respirer > le sujet et surtout parce qu'il s'agit d'un espace qui joue le rôle de

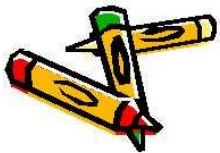
*« faire valoir de l'image »*

- Par la suite, il ne s'agit plus que de variations et de combinaisons utilisant des éléments rapportés tels que : passe partout, passe partout double (avec sous carte), pavé, filet en creux, biseau perroquet, etc.



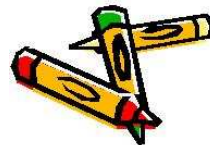
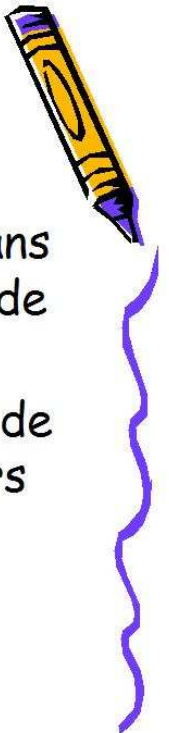
# Technique- Supports Encadrements

- Selon la nature du support et la technique utilisée, la conservation dans le temps des oeuvres et des couleurs nécessitent d'observer quelques **règles**.
- La valeur d'une peinture dépend des précautions que l'on prendra à la préserver des outrages du temps.



## Quel est l'équipement nécessaire ?

- Les tentations sont nombreuses dans les magasins de loisirs créatifs et de bricolage
- Une liste précise sera donnée lors de la réunion d'information sur le cours d'encadrement... pour acheter le matériel **vraiment indispensable**.



à bientôt

